



Canopée

Ébène/Ebony

Canopée has grown out of years of research - a fruitful collaboration between our master craftsmen and Jocelyne Réal. Réal, a "Meilleur Ouvrier de France", has made an original masterpiece for us. It takes almost six months to make the harp, involving over five thousand individual parts. Rare woods and mother-of-pearl are at the heart of a unique creation.

Climb up to this vantage point; draw closer to the rays of the sun. Discover the beauty and nobility of these rare essences, luxury woods, and the richness and power of our instrument's incomparable sound.



MC CAMAC HARPS FRANCE

Le facteur de harpes du 21^{ème} siècle
The harp maker of the 21st century

WORKSHOP & OFFICES
Les Harpes Camac - La Richerais - BP 15 - 44850 Mouzeil - France
Tel. +33 (0) 2 40 97 24 97

PARIS SHOWROOM
Espace Camac - 92, rue Petit - 75019 Paris
Tel. +33 (0) 1 40 40 08 40

www.camac-harps.com



MC
LES HARPES CAMAC
FRANCE

Canopée



Canopée

Poirier/Pear Wood

Canopée est la synthèse d'années de recherche, l'accomplissement d'une association fructueuse entre l'expertise de nos maîtres artisans et Jocelyne Réal, « Meilleur Ouvrier de France », qui nous livrent ici un chef-d'œuvre original. Près de 6 mois sont nécessaires pour la réalisation de cette harpe, avec plus de 5000 éléments d'assemblage. Bois précieux et nacre constituent l'âme de cette création unique.

Nous vous invitons à prendre de la hauteur, à vous élever dans l'atmosphère et vous rapprocher des rayons du soleil, pour découvrir la beauté et la noblesse d'essences rares, de bois luxueux, la richesse et la puissance d'un instrument au son et au timbre incomparables.





Après son apprentissage en marqueterie, Jocelyne Réal complète sa formation au sein de la prestigieuse Ecole Boulle de Paris. En 2011, elle devient Meilleur Ouvrier de France. Guidée par l'excellence, notre Maison souhaitait confier à son expertise la création de son premier modèle marqueté, réalisé dans la plus pure tradition d'un savoir-faire séculaire.

Plus de 5000 éléments (nacre et bois précieux) sont « parés aux neuf dixièmes de millimètre » dans un souci de qualité et de pérennité. Ils subliment ainsi durablement un instrument au service du son français. Plus qu'une commande à un artisan, Canopée est avant tout la création originale d'une artiste qui compare son ouvrage à la peinture. « La méthode ressemble à celle d'un peintre qui crée sur la toile. Moi, c'est la même chose sauf que mon matériel, mes tubes de couleurs, ce sont les essences de bois issues de tous les continents. »

Installée avec son époux ébéniste en région nantaise, elle associe souvent les deux disciplines.

« L'une et l'autre sont liées », précise celle qui est née dans un milieu prédestiné. « Mon père était restaurateur de tableaux, et ma mère encadreur d'art. »

Jocelyne Réal

Meilleur Ouvrier de France



After her marquetry training, Jocelyne Réal completed her studies at the prestigious Ecole Boulle in Paris.

In 2011, she became a "Meilleur Ouvrier de France". This is the most prestigious award in the field, meaning "Master Craftsman of France."

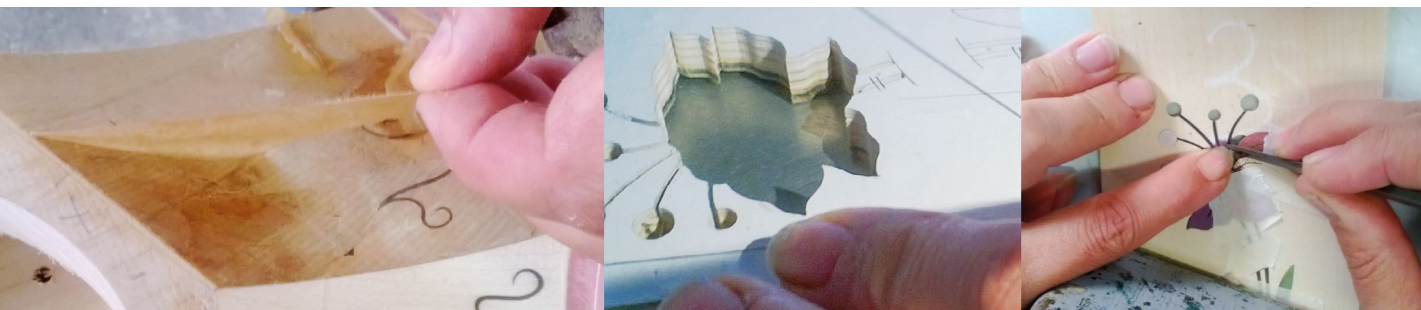
Recognizing excellence, our house confided our first inlaid design to her expertise, realized in the purest tradition of specialized savoir-faire.

Our creation consists of more than five thousand pieces (mother-of-pearl and rare woods), "finished to nine-tenths of a millimetre" in the pursuit of quality and longevity. As such, they are a lasting exaltation of an instrument devoted to the French sound. Canopée is more than a commission from an artisan. It is above all an artist's original creation. Jocelyne Réal draws a comparison: "The method is like that of a painter working on canvas. For me, it's the same thing, except that my material, my tubes of colours, are woods from all over the world."

Married to a cabinet maker and living near Nantes, she often associates the two disciplines.

"The two are intertwined", she explains - she who was fated to do this.

"My father was a picture restorer, and my mother a frame-maker."



Taille / Height

190 cm

Poids / Weight

40 kg poirier / pear wood
41 kg ébène / ebony

Tessiture / Range

47 cordes, du Sol 00 au Do 45
47 strings, G00 - C45

Bois utilisés / Woods

Canopée ébène : marqueterie sur fond d'ébène de Macassar type Amara (Diospyros celebica)
Ebony Canopée : inlaid Amara Macassar ebony (Diospyros celebica)

Canopée poirier : marqueterie sur fond de poirier (Pirus communis)
Pear Wood Canopée : inlaid pear wood (Pirus communis)

Finition / Finishes

Marqueterie : sycomore et noyer.
Inserts de nacre blanche
Inlays : sycamore and walnut. Detailing in white mother-of-pearl

Très concernés par le développement durable et la protection des ressources naturelles, nous sommes particulièrement vigilants quant à la traçabilité des bois que nous utilisons. Tous nos bois sont issus de gestions durables et certifiées, et aucune des essences que nous utilisons n'est concernée par la convention CITES pour la protection des espèces.

We are highly committed to sustainable natural resources, and closely trace the origins of our woods. All Camac woods come from certified sustainable sources, and none of our materials contravene CITES (the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora).



Poirier
Pear Wood



Ébène
Ebony

